

Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle

(425).

par Bernard GOORDEN

Les illustrations nous ont attiré vers des romans populaires dès l'âge de 6 ans. Lorsque nous avons fait la connaissance en 1974 de Jacques VAN HERP, notre *maître* et grand spécialiste de la littérature populaire, nous avons déjà lu plusieurs centaines de romans populaires, notamment de cape et d'épée au sens large, et illustrés. Notre collection "***IDES... ET AUTRES***", créée fin 1973, fait la part belle aux illustrations jusqu'à la fin de 1998. Notre site INTERNET a poursuivi sur cette lancée.

Les illustrations des romans historiques français de cape et épée sont plus connues mais celles de certains romans belges (par Nicaise De Keyser) ou concernant l'Histoire (Henri Hendrickx) méritent le détour.

Parmi les plus remarquables des illustrations françaises, il y a celles pour la « *trilogie des Valois* », écrite par Alexandre **DUMAS** père (et Auguste MAQUET), dont son premier volet, en l'occurrence la ***Reine Margot***.

Nous vous proposons ci-dessous la première des 8 pages (page 57) du fascicule **268** des ***Bons romans***, du 31 octobre 1862 (rééditée en 1893), afin de mettre en valeur l'illustration de ce roman populaire, dont les artistes restent méconnus du grand public.

Centimes le Numéro.

N° 268

31 Octobre 1862.

A. DUMAS - LAMARTINE - DE BALZAC
E. SUE - J. SANDEAU - O. FEUILLET
H. MURGER - TH. GAUTIER - MÉRY
G. DE BERNARD - E. SOUVESTRE

Y HUGO - G. SAND - A. DE MUSSET
F. SOULIÉ - J. JANIN - A. KARR
A. DUMAS FILS - L. GOZLAN
E. SCRIBE - P. FÉVAL - ETC.

LES BON'S

ROMANS

ADMINISTRATION
et bureau de vente
RUE AUDE, 3, PLACE DE L'OPÉRA
à Paris

SOMMAIRE
LA REINE MARGOT, par ALEXANDRE DUMAS.
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ, par G. SAND
LE FOU YEGOF, par ERCKMANN-CHATRIAN.

ABONNEMENT
Un an..... 8 fr.
Six mois..... 4 fr.
(Deux numéros par semaine.)



Le peuple escortait en criant Noël! (Page 60.)

LA REINE MARGOT

PAR
ALEXANDRE DUMAS

(Suite.)

Catherine la regarda un moment avec des yeux rêveurs.

- Ce que tu me dis là peut, à tout prendre, être vrai, murmura-t-elle.
- Votre Majesté lit dans mon cœur.
- Et ce cœur m'est tout dévoué?
- Ordonnez, madame, et vous en jugerez.
- Eh bien! puisque tu te sacrifies à mon

vi.

service, Carlotta, il faut, pour mon service toujours, que tu sois très-éprise du roi de Navarre, et très-jalouse surtout, jalouse comme une Italienne.

— Mais, madame, demanda Charlotte, de quelle façon une Italienne est-elle jalouse?

— Je te le dirai, reprit Catherine; et, après avoir fait deux ou trois mouvements de la tête du haut en bas, elle sortit silencieusement et lentement, comme elle était entrée.

Charlotte, troublée par le clair regard de ces yeux dilatés comme ceux du chat et de la panthère, sans que cette dilatation lui fit rien perdre de sa profondeur, la laissa partir sans prononcer un seul mot, sans même laisser à son souffle la liberté de se faire entendre, et elle

ne respira que lorsqu'elle eut entendu la porte se refermer derrière elle et que Dariole fût venue lui dire que la terrible apparition était bien évanouie.

— Dariole, lui dit-elle alors, traîne un fauteuil près de mon lit et passe la nuit dans ce fauteuil. Je t'en prie, car je n'oserai pas rester seule.

Dariole obéit; malgré la compagnie de sa femme de chambre, qui restait près d'elle, malgré la lumière de la lampe qu'elle ordonna de laisser allumée pour plus grande tranquillité, madame de Sauve aussi ne s'endormit qu'au jour, tant bruissait à son oreille le métallique accent de la voix de Catherine.

Cependant, quoique endormie au moment

8

N° 268

A. DUMAS - LAMARTINE - DE BALZAC
E. SUE - J. SANDEAU - O. FEUILLET
H. MURGER - TH. GAUTIER - MÉRY
G. DE BERNARD - E. SOUVESTRE

Y HUGO - G. SAND - A. DE MUSSET
F. SOULIÉ - J. JANIN - A. KARR
A. DUMAS FILS - L. GOZLAN
E. SCRIBE - P. FÉVAL - ETC.

LES BON'S

ROMANS

SOMMAIRE
LA REINE MARGOT, par ALEXANDRE DUMAS.
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ, par G. SAND.
LE FOU YEGOF, par ERCKMANN-CHATRIAN.



Le peuple escortait en criant Noël! (Page 60.)

LA REINE MARGOT

PAR
ALEXANDRE DUMAS

(Suite.)

Catherine la regarda un moment avec des yeux rêveurs.

- Ce que tu me dis là peut, à tout prendre, être vrai, murmura-t-elle.
- Votre Majesté lit dans mon cœur.
- Et ce cœur m'est tout dévoué?
- Ordonnez, madame, et vous en jugerez.
- Eh bien! puisque tu te sacrifies à mon

vi.

service, Carlotta, il faut, pour mon service toujours, que tu sois très-éprise du roi de Navarre, et très-jalouse surtout, jalouse comme une Italienne.

— Mais, madame, demanda Charlotte, de quelle façon une Italienne est-elle jalouse?

— Je te le dirai, reprit Catherine; et, après avoir fait deux ou trois mouvements de la tête du haut en bas, elle sortit silencieusement et lentement, comme elle était entrée.

Charlotte, troublée par le clair regard de ces yeux dilatés comme ceux du chat et de la panthère, sans que cette dilatation lui fit rien perdre de sa profondeur, la laissa partir sans prononcer un seul mot, sans même laisser à son souffle la liberté de se faire entendre, et elle

ne respira que lorsqu'elle eut entendu la porte se refermer derrière elle et que Dariole fût venue lui dire que la terrible apparition était bien évanouie.

— Dariole, lui dit-elle alors, traîne un fauteuil près de mon lit et passe la nuit dans ce fauteuil. Je t'en prie, car je n'oserai pas rester seule.

Dariole obéit; malgré la compagnie de sa femme de chambre, qui restait près d'elle, malgré la lumière de la lampe qu'elle ordonna de laisser allumée pour plus grande tranquillité, madame de Sauve aussi ne s'endormit qu'au jour, tant bruissait à son oreille le métallique accent de la voix de Catherine.

Cependant, quoique endormie au moment

8

BIBLIOGRAPHIE.

Première des 8 pages (page 57) du fascicule **268** des ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893), afin de mettre en valeur l'illustration de ce roman populaire, dont les artistes restent méconnus du grand public.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20CREPAUX%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2006%20FASCICULE%200268%20P0057%201893.pdf>

Cette illustration de la ***Reine Margot***, par Alexandre DUMAS, est due à Alphonse-Marie de **NEUVILLE** (1835-1885) :

https://data.bnf.fr/fr/11917584/alphonse_de_neuille/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Alphonse_de_Neuville

et à Emile **CREPAUX** (1828-18??) :

https://data.bnf.fr/fr/15047282/emile_crepaux/

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIX^{ème} siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, ***La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout*** (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page **210**), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Quelques gravures republiées récemment par nos soins.

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (401) : illustration pour « ***Histoire de Gil Blas de Santillane*** » (page 18, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20401%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20ONEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (402) : illustration pour « ***Histoire de Gil Blas de Santillane*** » (page 20, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20402%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20ONEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (403) : illustration pour « ***Histoire de Gil Blas de Santillane*** » (page 23, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20403%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf> « Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (404) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 30, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20404%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (405) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 33, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20405%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (406) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 35, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20406%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (407) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 37, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20407%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (408) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 51, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20408%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (409) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 246, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20409%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (410) : illustration pour « **Histoire de Gil Blas de Santillane** » (page 705, 1836), gravée sur bois d'après Jean **GIGOUX**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20410%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans (?) de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (411) : « un fou sous Henri III » (Gazette des Beaux-Arts), **une gravure d'après F. ROYBET, de format 19,5 X 21 cm, sans date mais du 19^{ème} siècle :**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20411%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/FOU%20SOUS%20HENRI%20III%20ROYBET%20GAZETTE%20BEAUX%20ARTS%2019S%20FQND%20WEBER-STEVENSON.Pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (412) : « combat entre le bourgeois et le soldat », **par Georges CRUIKSHANK, figurant dans “Aventures de Nigel / Fortunes of Niger et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20412%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (413) : « Dalgarno & Glenvarloch », **par H. ADLARD d'après J. FRANKLIN, figurant dans “Aventures de Nigel / Fortunes of Niger et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20413%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (414) : « le Linn noir de Linklater / the black Linn of Linklater », **gravé par T.S. ENGLEHEART d'après A. CHISHOLM, figurant dans “Contes de mon hôte = Old mortality et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).**

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20414%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« **Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle** » (415) : première des 8 pages (page 393) du fascicule **258** des **Bons romans**, du 26 septembre 1862 (rééditée en 1893)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20415%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle* » (416) : première des 8 pages (page 401) du fascicule **259** des **Bons romans**, du 30 septembre 1862 (rééditée en

1893)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20416%20POUR%20RQMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (417) : première des 8 pages (page 409) du fascicule **260** des **Bons romans**, du 3 octobre 1862 (rééditée en 1893)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20417%20PQUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (418) : première des 8 pages (page 1) du fascicule **261** des **Bons romans**, du 7 octobre 1862 (rééditée en 1893)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20418%20PQUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (419) : illustration de la **Reine Margot**, par Alexandre DUMAS (et Auguste MAQUET), dans le fascicule **262** des **Bons romans**, du 10 octobre 1862

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20419%20PQUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (420) : illustration de la **Reine Margot**, par Alexandre DUMAS (et Auguste MAQUET), dans le fascicule **263** des **Bons romans**, du 14 octobre 1862

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20420%20PQUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (421) : illustration de la **Reine Margot**, par Alexandre DUMAS (et Auguste MAQUET), dans le fascicule **264** des **Bons romans**, du 17 octobre 1862

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20421%20PQUR%20RQMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (422) : illustration de la **Reine Margot**, par Alexandre DUMAS (et Auguste MAQUET), dans le fascicule **265** des **Bons romans**, du 21 octobre 1862

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20422%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (423) : illustration de la **Reine Margot**, par Alexandre DUMAS (et Auguste MAQUET), dans le fascicule **266** des **Bons romans**, du 24 octobre 1862

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20423%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20424%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des romans de cape et épée publiées en France au dix-neuvième siècle » (424) : illustration de la **Reine Margot**, par Alexandre DUMAS (et Auguste MAQUET), dans le fascicule **267** des **Bons romans**, du 28 octobre 1862
<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20424%20POUR%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

49 illustrations pour une suite de la « *trilogie des Valois* » (entre 1879 et 1881).
gravure par A. **PISAN** d'après **Désandré**, figurant en page de titre du N°1173 de la revue « **LE VOLEUR** » du 26 décembre 1879, pour le début de "**La Belle Gabrielle**" (1854), roman d'Auguste **MAQUET** (1813-1888, « *nègre* » d'Alexandre DUMAS) et suite de « **La dame de Monsoreau** », etc.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=BELLE%20GABRIELLE%20MAQUET%2001%20VOLEUR%2018791226%20%201173%20DESANDRE%20PISAN.pdf>

gravure par **PANNEMAKER** d'après **Désandré**, figurant en page de titre du N°1268 de la revue « **LE VOLEUR** » du 21 octobre 1881, pour la fin de "**La Belle Gabrielle**" (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=BELLE%20GABRIELLE%2049%20VOLEUR%201268%2018811021%20DESANDRE%20PANNEMAKER.pdf>

Précédents témoignages de notre admiration à Alexandre DUMAS père :

Hommage à des illustrateurs ou graveurs d'Alexandre **DUMAS** père (1802-1870), mis en valeur dans un « **Album spécimen** » (50 dessins extraits de l'édition illustrée des **Oeuvres complètes illustrées**) des Editions Le Vasseur vers 1905. **LIENS INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20ILLUSTRATEURS%20GRAVEURS%20LE%20VASSEUR%20ALBUM%20SPECIMEN%20OEUVRES%20ILLUSTREES%201905%20LIENS%20INTERNET%2050%20DESSINS.pdf>

« 5 intéressantes illustrations, gravées sur bois par les **LACOSTE**, pour la première version du « **Capitaine Pamphile** » (**Jacques 1^{er}** et **Jacques II**) d'Alexandre DUMAS père (1802-1870) dans le **Journal des enfans** (1833-1838). »

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20ILLUSTRATIONS%20DUMAS%20JACQUES%201%20JACQUES%20II%20CAPITAINE%20PAMPHILE%20JOURNAL%20DES%20ENFANS%201833-1838%20DEMORAINE%20LACOSTE.pdf>

[Nom : ISAAC LAQUEDEM OEUVRE DUMAS BGOORDEN IEAhc20 1990](#) - Rajouté le 31/07/2015

Description : « **ISAAC LAQUEDEM** dans l'œuvre d'Alexandre Dumas », préface in **Ides ... et autres** hors commerce N°20 en 1990 par Bernard GOORDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/ISAAC%20LAQUEDEM%20OEUVRE%20DUMAS%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEAhc20%201990.pdf>

[Nom : DUMAS EXOTIQUE DUMAS FANTASTIQUE BGOORDEN IEA63 1991](#) - Rajouté le 31/01/2015

« *Dumas exotique, Dumas fantastique* », préface à **L'île de feu**, in **Ides ... et autres** N°63 en 1991, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20EXOTIQUE%20DUMAS%20FANTASTIQUE%20BGOORDEN%20PREFACE%20ILE%20DE%20FEU%20MEDECIN%20DE%20JAVA%20IEA63%201991.pdf>

[Nom : DUMAS TCHAIKOVSKI BGOORDEN IEA6970 1992](#) - Rajouté le 31/01/2015

« *Dumas et Tchaïkovski* », préface à **Histoire d'un casse-noisette**, in **Ides ... et autres** N°69/70 en 1992, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20ET%20TCHAIKOVSKI%20HISTOIRE%20CASSE%20NOISETTE%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEA6970%201992.pdf>

[Nom : DUMAS FANTASTIQUE RHENAN BGOORDEN IEAhc48 1994](#) - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas et le fantastique rhénan* », **préface** à **Othon l'archer** in "**Ides ... et autres**" hors commerce N°48 en 1994, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20RHENAN%20OTHON%20ARCHER%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEAhc48%201994.pdf>

[Nom : CHATEAUX DUMAS BGOORDEN 1994 IEAhc48](#) - Rajouté le 31/07/2015

« *Les châteaux d'Alexandre Dumas* », **postface** à **Othon l'archer** in "**Ides ... et autres**" hors commerce N°48 en 1994, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20DUMAS%20OTHON%20ARCHER%20POSTFACE%20BGOORDEN%20IEAhc48%201994.pdf>

[Nom : DUMAS FANTASTIQUE BGOORDEN IEAhc54 1995](#) - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas et le fantastique* » (suite), préface à "**La sorcière de Palma**", in "**Ides ... et autres**" hors commerce N°54 en 1995, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20SORCIERE%20PALMA%20PREFACE%20BG00RDEN%20IEAhc54%201995.pdf>

Nom : DUMAS FANTASTIQUE BGQQRDEN IEAhc60 1996 - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas et le fantastique* » (suite), préface à '**Térence le tailleur**', in '**ides ... et autres**' hors commerce N°60 en 1996, par Bernard GQQRDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20TERENCE%20TAILLEUR%20PREFACE%20BGQQRDEN%20IEAhc60%201996.pdf>

Nom : DUMAS FANTASTIQUE ROMAN NOIR BGQQRDEN IEAhc76 1998 - Rajouté le 31/07/2015

« *Dumas, le fantastique et le « roman noir* » (suite), préface au **Mystère de San Floridio**, in **ides ... et autres** hors commerce N°76 en 1998, par Bernard GQQRDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20MYSTERE%20SAN%20FLORIDIO%20PREFACE%20BG00RDEN%20IEAhc76%201998.Pdf>

Gravures belges d'après Nicaise De Keyser.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1579) : par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Gante nel 1567* » (« *Gand en 1567* »), frontispice du chapitre 1 de ***il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201579%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1582) : Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *Don Hernandez* », pour le chapitre 2 de ***il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201582%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1585) par **Vermorcken** d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la canzonetta* », pour le chapitre 3 de ***il maestro del campo*** (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201585%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1588) par Vermorcken d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *due cadaveri* » (« deux cadavres »), pour le chapitre 4 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201588%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1591) par Vermorcken d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *il tumulto* » (« le tumulte »), pour le chapitre 5 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201591%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1594) par Vermorcken d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *Donna Maria* » (« *Dona Maria* »), pour le chapitre 6 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201594%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1597) par Vermorcken / 'école royale de gravure d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *la taverna* » (« la taverne »), pour le chapitre 7 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201597%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1603) par ELWALL d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *lo sconosciuto* » (« l'inconnu »), pour le chapitre 8 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201603%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1606) par Brown d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *Il maestro del campo* » (« *El maestro del campo* »), pour le chapitre 9 de *Il maestro del campo* (1841):

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201606%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1608) par l'école royale de gravure d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *grandezza d'anima* » (« grandeur d'âme »), pour le chapitre 10 de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201608%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1611) par BROWN d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *troppo tardi* » (« *trop tard* »), pour le chapitre 11 de *Il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201611%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p
df](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201611%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1614) d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *Frate Roberto* » (« *Fray Roberto* »), pour le chapitre 12 de *Il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201614%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p
df](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201614%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1617) par l'école royale de gravure d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *speranza* » (« *espoir* »), pour le chapitre 13 de *Il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201617%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p
df](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201617%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1620) par l'école royale de gravure d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *Fiandra al Leone* » (« *Flandre au Lion* »), pour le chapitre 14 de *Il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201620%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p
df](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201620%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1623) gravé par par l'école royale de gravure d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *dissimulazione* » (« *dissimulation* »), pour le chapitre 15 de *Il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201623%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p
df](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201623%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1626) gravé par l'école royale de gravure d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *il magistrato* » (« *le magistrat* »), pour le chapitre 16 de *Il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201626%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p
df](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201626%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1629) gravé par par l'école royale de

gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la scala* » (« *l'escalier* »), pour le chapitre **17** de *Il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201629%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf> « Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1632**) gravé par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *l'omicidio* » (« *le meurtre* »), pour le chapitre **18** de *Il maestro del campo* (1841) :
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201632%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1635**) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *fuga* » (« *fuite* »), pour le chapitre **19** de *Il maestro del campo* (1841) :
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201635%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1638**) par l'école royale de gravure d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *la casa di Hans Springer* » (« *la maison de Hans Springer* »), pour le chapitre **20** de *Il maestro del campo* (**1841**) :
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201638%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1641**) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *un beneficio non è mai perduto* » (« *un bienfait n'est jamais perdu* »), pour le chapitre **21** de *Il maestro del campo* (**1841**) :
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201641%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1644**) gravé par BROWN d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *traditi!* » (« *trahis!* »), pour le chapitre **22** de *Il maestro del campo* (1841) :
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201644%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (**1647**) gravé d'après Nicaise **De Keyser** (1813-1887), « *l'assalto* » (« *l'attaque* »), pour le chapitre **23** de *Il maestro del campo* (1841) :
<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201647%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMPO%201841.pdf>

[pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1650) gravé par BROWN d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *la chiesa* » (« *l'église* »), pour le chapitre 24 de *il maestro del campo* (1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201650%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQ.UE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1654) gravé d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *la ribellione* » (« *la révolte* »), pour le chapitre 25 de *il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201654%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201654%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1657) gravé d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *maledizione* » (« *malédiction* »), pour le chapitre 26 de *il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201657%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201657%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1660) gravé d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *addio* » (« *adieu !* »), pour le chapitre 27 de *il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201660%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201660%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1663) gravé par BRQWN d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *tratto d'Ossequio* » (« *dévouement* »), pour le chapitre 28 de *il maestro del campo* (1841):

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201663%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201663%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1666) gravé par Vermorcken d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *la visione* » (« *apparition* »), pour le chapitre 29 de *il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201666%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201666%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge du dix-neuvième siècle » (1669) gravé par F. Pannemaker d'après Nicaise De Keyser (1813-1887), « *prostrati* » (« *à genoux !* »), pour le chapitre 30 de *il maestro del campo* (1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.p](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201669%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20NICAISE%20DE%20KEYSER%20MAESTRO%20DEL%20CAMP0%201841.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (449) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsneede van de negentiende eeuw (449) : “*Bataille de Groeninghe - Mort de Robert d’Artois (1302)*”, gravure de

William **BROWN** (1814-1877) d'après le tableau (1836) de Nicaise **DE KEYSER** (1813-1887), entre pages 280 et 281 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, tome **1** :
<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20449%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20WILLIAM%20BROWN%20DE%20KEYSER.pdf>

Gravures d'après le Belge Henri HENDRICKX.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1659) : illustrations d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), frontispice et page de titre, pour une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201659%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1662) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **1** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201662%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1665) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **2** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201665%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1668) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **3** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201668%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1673) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **10** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Murquardt, 1840)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201673%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1675) : illustration d'Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le chapitre **25** d'une édition belge de « ***Histoire et aventures du Baron de Münchhausen*** » (Muquardt, 1840)

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201675%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez la préface au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20DE%20MUNCHHAUSEN%20PREFACE%201840%20MUQUARDT%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre 1 au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2001%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre 2 au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2002%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre 3 au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2003%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre 4 au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2004%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **5** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2005%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **6** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2006%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **7** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2007%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **8** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2008%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **9** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2009%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **10** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2010%201840%20HENDRICKX.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **11** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2011%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **12** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2012%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **13** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2013%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **14** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2014%201840.pdf> Vous en trouverez le chapitre **15** au lien : <https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2015%201840.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **16** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2016%201840%20MURQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **17** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2017%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **18** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2018%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **19** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2019%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **20** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2020%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **21** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2021%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **22** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2022%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **23** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2023%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **24** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2024%201840%20MUQUARDT.pdf>

Vous en trouverez le chapitre **25** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20MUNCHHAUSEN%20CHAPITRE%2025%201840%20MUQUARDT%20HENRI%20HENDRICKX.pdf>

tafereel (zang) 01 « *uit het leven van prins Willem I* » (1568-1584), gravure dont le sujet est « *Het leger van de prins steekt de Maas over* » (l'armée du prince traverse la Meuse, 1568), par Theodoor **KONING** (1748-1829) d'après Jacobus **BUYS** (1724-1801), de format 27 X 21 cm, imprimée e.a. par Willem **VERMANDEL** (17??-na 1788) et datée de 1779 :

<https://www.idesetautres.be/upload/TAFEREEL%20ZANG%2001%20LEVEN%20WILLEM%20I%20BUYS%20KONING%20VERMANDEL%201779.pdf>

tafereel (zang) **10** « *uit het leven van prins Willem I* » (1568-1584), gravure dont le sujet est « **Oranje geeft Bossu te Hoorn zijn zwaard terug, 1573** » (Orange rend son épée à Bossu te Hoorn en 1573), par Theodoor **KONING** (1748-1829) d'après Jacobus **BUYS** (1724-1801), de format 27 X 21 cm, imprimée e.a. par Willem **VERMANDEL** (17??-na 1788) et datée de 1781 :

<https://www.idesetautres.be/upload/TAFEREEL%20ZANG%2010%20LEVEN%20WILLEM%20I%20BUYS%20KONING%20VERMANDEL%201781.pdf>

tafereel (zang) **15** « *uit het leven van prins Willem I* » (1568-1584), gravure dont le sujet est « *Standvastigheid van burgemeester van der Werff, 1574. Wend uw gezigt niet af ! Ik ben getroost te sterven (...)* », par Theodoor **KONING** (1748-1829) d'après Jacobus **BUYS** (1724-1801), de format 27 X 21 cm, imprimée e.a. par Willem **VERMANDEL** (17??- na 1788) et datée de 1782 :

<https://www.idesetautres.be/upload/TAFEREEL%20ZANG%2015%20LEVEN%20WILLEM%20I%20BUYS%20KONING%20VERMANDEL%201782.pdf>

tafereel (zang) **21** « *uit het leven van prins Willem I* » (1568-1584), gravure dont le sujet est « *Oranje bezoekt alleen het opstandige Gent (Orange seul rend visite à Gand en révolte), ca. 1579 - Held Willem, omverhoeds t'beroerde Gent genaderd, / Vind burger en soldaat by poort en muur vergaderd (...)* », par Theodoor **KONING** (1748-1829) d'après Jacobus **BUYS** (1724-1801), de format 27 X 21 cm, e.a. par Willem **VERMANDEL** (17??-na 1788) et datée de 1788 :

<https://www.idesetautres.be/upload/TAFEREEL%20ZANG%2021%20LEVEN%20WILLEM%20I%20BUYS%20KONING%20VERMANDEL%201788.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1205**) : “*Entrée de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, à Anvers*” (1384), gravé par César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), et figurant entre les pages 122 et 123 de G. **Huydens**, **Histoire du Marquisat d'Anvers** (Bruxelles, Jamar ; 1848):

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201205%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf>

Voyez, antérieurement, notre « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, tome **2**), gravure **colorisée** (chromolithographie) , frontispice dans **JUSTE**, **Histoire de Belgique** (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201206%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**1206**) : “Arrivée à Anvers de l’infante Jeanne d’Espagne” (1496), gravé par César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), frontispice de G. Huydens, *Histoire du Marquisat d’Anvers* (Bruxelles, Jamar ; 1848) ; reproduit dans JUSTE, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), à la page 114 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201206%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf> «

Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**1222**) : “Mort d’Antoine de Bourgogne à la bataille d’Azinmurf” (1415), gravé par William BROWN (1814-1877) d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), entre les pages de G. Huydens, *Histoire du Marquisat d’Anvers* (Bruxelles, Jamar ; 1848) ; reproduit sous le titre “*bataille d’Azincourt : mort d’Antoine de Bourgogne (1415)*”, dans JUSTE, *Histoire de Belgique* (1868 ?, tome **2**), à la page 18.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201222%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20MARQUISAT%20ANVERS.pdf> «

Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**1200**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**1200**) : “Arrivée des croisés devant Jérusalem”, gravé par un des frères BROWN d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) et Paul LAUTERS (1806-1875), en page de titre de A. VAN HASSELT, *Les Belges aux croisades*, tome **1** (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201200%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20LAUTERS.pdf>

“Godefroid de Bouillon”, gravé par Henry BROWN (1816-1870) d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d’A. VAN HASSELT, *Les Belges aux croisades*, tome **1** (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201201%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Godefroid de Bouillon* », illustration de Henry Brown dans le chapitre II (« *Etablissements féodaux* ») du livre troisième (« *régime féodal* »), in tome **premier** de Théodore JUSTE ; *Histoire de la Belgique* (Bruxelles ; Bruylant), 1868, page 147.

« *Godfried van Bouillon* », in Henri Guillaume MOKE ; *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885), 922 colonnes (2 per bladzijde, ook met een unieke afbeelding), colonnes 181-182.

<https://www.idesetautres.be/upload/GODEFR0ID%20BOUILLON%20BROWN%20HENDRICKX%20HISTOIRE%20BEL>

[GIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P147.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/HOE%20GODFRIED%20VAN%20BOUILLON%20KAREL%20DE%20GROTE%20WERD%20BGQORDEN.pdf)

GOORDEN, Bernard ; « Hoe Godfried van Bouillon Karel de Grote werd / Comment Godefroid de Bouillon est devenu Charlemagne. Afbeelding / illustration : **Henry** Brown (1816-1870) & Henri Hendrickx (1817-1894) » :

<http://www.idesetautres.be/upload/HOE%20GODFRIED%20VAN%20BOUILLON%20KAREL%20DE%20GROTE%20WERD%20BGQORDEN.pdf>

“*Baudouin de Constantinople*”, gravé par Henry BROWN (1816-1870) d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), en regard de la page de titre du livre d’A. VAN HASSELT, *Les Belges aux croisades*, tome **2** (1846). Ainsi que entre les pages 226 et 227 de JUSTE, *Histoire de Belgique* (1868 ?), tome **1**, gravure **colorisée** (chromolithographie), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CQNTIBUTIQN%201202%20REDECQUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

“*Couronnement de Baudouin*” (*Baudouin_1^{er} de Constantinople* en 1204), gravé par Henry BROWN (1816-1870) d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), entre les pages 166 et 167 du livre d’A. VAN HASSELT, *Les Belges aux croisades*, tome **2** (1846). Ainsi qu’à la page 231 de JUSTE, *Histoire de Belgique* (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CQNTIBUTIQN%201203%20REDECQUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Révolte des Namurois* (1256) », dans le chapitre VIII (« *Baudouin et Jeanne de Constantinople - Les d’Avesnes et les Dampierre* ») du livre troisième (« *régime féodal* »), tome **premier** de Théodore JUSTE ; *Histoire de la Belgique* (Bruxelles ; Bruylant, 1868, page 246) :

<http://www.idesetautres.be/upload/REVOLTE%20NAMUROIS%201256%20HENRI%20HENDRICKX%20PANNEMAKER%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201%201868%20THEODORE%20JUSTE%20P246.Pdf>

<http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDING%20KAFT%20ILLUSTRATION%20CQUVERTURE%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20475%20HENDRICKX%20BG00RDEN.pdf>

« *Jacques Van Artevelde* », figurant notamment en 1844 entre les pages 24 et 25 de *Belges illustres* **1** et, en 1845, dans « *Geschiedenis van België* » de Hendrik CONSCIENCE. Elle est due à la collaboration de Henri Hendrickx et Henry Brown (1816-1870) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JACQUES%20VAN%20ARTEVELDE%20HENRI%20HENDRICKX%20HENRY%20BRQWN%20GRAVURE%20HQUTSNEED%201845.jpg>

« *Corps de Charles le Téméraire trouvé dans les glaçons* » (sur le champ de bataille de Nancy) / « *Lijk van Karel de Stoute* » (par Henri HENDRICKX et William Brown), qui provient de *Belges illustres* **1** (Bruxelles, Librairie nationale : A. Jamar et Ch. HEN ; 1844, première partie, entre les pages 190 et 191) et est repris dans Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België* (Antwerpen - Brussel ; J.-E. Buschmann - Alex Jamar ; 1845, entre les pages 330 et 331 :

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20WILLIAM%20BROWN%20HOUTSNEED%20LIJK%20KAREL%20DE%20STOUTE%20GRAVURE%20CADAVRE%20CHARLES%20LE%20TEMERAIRE%201848.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HENDRICKX%20AFBEELDING%20HOUTSNEED%20ILLUSTRATION%20GRAVUR%20BOIS%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%20183%20BGOORDEN.pdf>

« *Prise de Constantinople par Baudouin* », entre les pages 100 et 101 de *Belges illustres 1* (1844) et à la page 112 de *Geschiedenis van België* (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20001%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20001%20BGOORDEN.pdf>

« *Abdication de Charles-Quint* », entre les pages 18 et 19 de *Belges illustres 1* (1844) / *Afstand van Keizer Karel*, tussen bladzijden 394 en 395 / entre les pages 394 et 395 de *Geschiedenis van België* (1845) d'Hendrik CONSCIENCE :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20008%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20002.pdf>

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et Lacoste Jeune), provient de *Geschiedenis van België* (Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen - Brussel, J.-E. Buschmann - Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°47 (« *chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne* ») des *Cent récits d'histoire nationale (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique* ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20700%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (1376) : frontispice gravé par César Auguste Hébert d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), pour le tome 1 du livre d'Ed. Fétis, *Les musiciens belges* (Bruxelles, Jamar ; 1848)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201376%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICENS%20BELGES.pdf> « *Contribution à une*

redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (1383) : “*Ménestrel chantant un fabliau au camp des croisés*”, en regard du frontispice, gravé par César Auguste Hébert d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), pour le tome 1 du livre d'Ed. Fétis, *Les musiciens belges* (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201383%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICENS%20BELGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (1390) : “Concert donné à Marguerite d’Autriche pendant son repas”, entre les pages 112 et 113 gravé par César Auguste Hébert d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), pour le tome 1 du livre d’Ed. Fétis, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf> « Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (1397) : “Orland de Lassus faisant exécuter en présence de Charles IX les Psaumes de la pénitence”, entre les pages 164 et 165 gravé par César Auguste Hébert d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), pour le tome 1 du livre d’Ed. Fétis, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201397%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf> « Les bains de mer à Ostende » (par Hendrickx et W. Brown), in **Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles** ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?, 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert) :

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20031%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20004.pdf>

« Un bain de mer à Ostende » (par Hendrickx et Pannemaeker), in **Vues pittoresques de la Belgique**, op. cit. :

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20032%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20005.pdf>

« Franchimont » (par H.H. , del. ; H. BRQWN), frontispice de Eugène GENS ; **Ruines et paysages en Belgique** ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 204 pages. (« Bibliothèque nationale »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20006.pdf>

« Steenberghen » (par H. Hendrickx, d. et Pannemaker), entre les pages 44 et 45 de Eugène GENS ; **Ruines et paysages en Belgique** ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages. (« Bibliothèque nationale »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf>

« **La Roche** » (14 x 9,5 cm), par H. Hendrickx del. et (César Auguste) Hébert sc., figurant entre les pages 136 et 137 :

<https://www.idesetautres.be/upload/LA%20ROCHE%20HENDRICKX%20GRAVURE%20HEBERT%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGENE%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20040%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20008.pdf>

“Chapitre de la Toison d’or gravure extraite de / Houtsne uit **Les Splendeurs de l’Art en Belgique** (1848) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009.pdf>

“Clovis”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20050%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20011.pdf>

“Richilde”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20012.pdf>

“Baudouin de Constantinople”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20053%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20013.pdf>

“Marguerite d’Autriche”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“Jacques Van Artevelde”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20055%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20015.pdf>

“**Philippe Van Artevelde**”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20056%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20016.pdf>

“**Charles le Téméraire**”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

“**Charles-Quint**”, portrait comparé / vergeleken portret in *Belges illustres* (1844) et / en *Biographie nationale* (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20058%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20018.pdf>

“Prise de Syracuse par les Francs”, in Emile de LAVELEYE, Histoire des rois francs , tome I :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20061%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20019.pdf>

“Départ de Galswinthe”, in Emile de LAVELEYE, Histoire des rois francs (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20070%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20020.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20071%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20021.pdf)

“Le Gaulois Aurélien, déguisé en mendiant, offrant à Clotilde l’anneau de son maître ”, in [Emile de LAVELEYE](#), Histoire des rois francs (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20071%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20021.pdf>

“Mort de Théodoric”, in [Emile de LAVELEYE](#), Histoire des rois francs (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome I, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20072%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20022.pdf>

“Frédégonde étouffant sa fille”, in [Emile de LAVELEYE](#), Histoire des rois francs (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20074%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20024.pdf>

“Combat de Clothar et de Bertoald”, in [E. de LAVELEYE](#), Histoire des rois francs (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20075%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20025.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (76) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (26) ». “*Bataille de Poitiers*”, in [Emile de LAVELEYE](#), *Histoire des rois francs* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20076%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20026.pdf>

“Couronnement de Charlemagne”, in Th. [JUSTE](#), Histoire de Charlemagne (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20077%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20027.pdf>

“Passage des Alpes”, in Th. [JUSTE](#), Histoire de Charlemagne (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20078%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20028.pdf>

“Mort de Roland”, in Th. [JUSTE](#), Histoire de Charlemagne (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20079%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20029.pdf>

“Mort de Charlemagne”, in Th. [JUSTE](#), Histoire de Charlemagne (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, « Bibliothèque nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20080%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20HendrickX%20030.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (263) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (263) : thème des **"barbares"**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « **Attaque du temple de Delphes** », à la page 9 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 1.

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20263%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : thème des **Germaines**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « **fraternité d'armes chez les Germaines** », notamment dans JUSTE, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267) : thème de la **période romaine**, e.a. Henri HENDRICKX (1817-1894), « *bataille de Presles* », notamment dans JUSTE, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (299) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (299) : Henri HENDRICKX (1817-1894). Frontispice pour le *livre* trente-neuvième, "*Torrès-Vedras*", en page 353 de THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20299%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (425) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (425) : le moulin de Crécy en 1346, gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; à la page 300 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 (1868 ?) ; op bladzijde 401-402 van MOKE, *Geïllustreerde geschiedenis van België* (1885 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (443) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (443) : "*Bataille de Cassel* (1071)", gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; à la page 140 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; op bladzijde 96 van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20443%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20452%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (452) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (452) : frontispice, gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de **MOKE**, [Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges](#) ; s. d. (1846), T. 1.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20452%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20452%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](#) « Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (453) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (453) : « *Ptolémée la Foudre, roi de Macédoine, tué par des Belges sauvages* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; page en regard du frontispice de **MOKE**, [Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges](#) ; s. d. (1846), T. 1.

[https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20453%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20453%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (454) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (454) : « *Frédégonde arrêtée par des Francs* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 84 et 85 de **MOKE**, [Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges](#) ; s. d. (1846), T. 1.

[https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20454%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20454%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (455) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (455) : « *Réception d'un apprenti* », gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; entre les pages 194 et 195 de **MOKE**, [Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges](#) ; s. d. (1846), T. 1.

[https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20455%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20455%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (456) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (456) : frontispice gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; de **MOKE**, [Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges](#) ; s. d. (1846), T. 2.

[https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20456%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20456%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (457) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (457) : « *combat d'échasses à Namur* », page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; de **MOKE**, [Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges](#) ; s. d. (1846), T. 2.

[https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20457%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20457%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20458%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf) « Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (458) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (458) : « *Charles le Téméraire à Gand* », gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; entre les pages 136 et 137 de MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges ; s. d. (1846), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20458%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (459) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (459) : “*Honneurs rendus au primus de Louvain*”, gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; entre les pages 202 et 203 de MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges ; s. d. (1846), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20459%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (461) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (461) : “*Les croisés devant Constantinople (1203)*”, gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 228 de JUSTE, Histoire de Belgique, T. 1 ; “*Bestorming van Constantinopel*”, op bladzijde 249-250 van MOKE ; Geïllustreerde geschiedenis van België.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20461%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (463) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (463) : “*Philippe d'Alsace tue de sa main un chef musulman (1177-1178)*”, gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 192 de JUSTE, Histoire de Belgique, T. 1 ; op bladzijde 144 van Hendrik CONSCIENCE, Geschiedenis van België.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20463%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (465) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (465) : “*Camp de croisés en Orient*”, gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 154 de JUSTE, Histoire de Belgique, T. 1 ; “*Kamp der kruisvaarders in het Oosten*”, op bladzijde 245-246 van MOKE ; Geïllustreerde geschiedenis van België.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20465%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (467) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (467) : “*Siège de Valenciennes (1006)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 132 de **JUSTE, *Histoire de Belgique***, T. 1 ; **op bladzijde 70** van Hendrik **CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*** ; “*Beleg van Valenciennes in 1006*”, **op bladzijde 269-270** van **MOKE, *Geïllustreerde geschiedenis van België***.
<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20467%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Nota bene : il va de soi que, **si c’est un canon** qui est représenté au centre de l’illustration, il s’agit d’un **anachronisme**.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (469) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (469) : “*Le comte Guillaume de Dampierre tué dans un tournoi à Trazegnies (1251)*”, gravé par César Auguste **HEBERT** d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 243 de **JUSTE, *Histoire de Belgique***, T. 1 ; “*Dood van Willem van Dampierre*”, **op bladzijde 295-296** van **MOKE ; *Geïllustreerde geschiedenis van België***.
<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20469%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (471) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (471) : “*Entrée des Gantois à Bruges (1382)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 311 de **JUSTE, *Histoire de Belgique***, T. 1 ; **op bladzijde 248** van Hendrik **CONSCIENCE, *Geschiedenis van België***.
<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20471%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (473) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (473) : “*Scène de la vie de château (12^{ème} siècle)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 174 de **JUSTE, *Histoire de Belgique***, T. 1 ; “*Grafelijk hof in de 12^e eeuw*”, **op bladzijde 233-234** van **MOKE ; *Geïllustreerde geschiedenis van België***.
<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20473%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (475) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (475) : “*Invasion des Hongrois (954)*”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; à la page 116 de **JUSTE, *Histoire de Belgique***, T. **1** ; **op bladzijde 64** van Hendrik **CONSCIENCE, *Geschiedenis van België***.
<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20475%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20477%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**477**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (477) : “*Baudouin V rétablissant la police dans ses états*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 202 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; “*Boudewijn herstelt de openbare veiligheid*”, op bladzijde 221-222 van MOKE ; Geïllustreerde geschiedenis van België.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20477%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**479**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (479) : “*Supplice du châtelain d’Oostcamp*”, gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; à la page 179 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 123 van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20479%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**481**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (481) : “*Philippe le Hardi à la bataille de Poitiers*” (1356), gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), à la page 302 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20481%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**483**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (483) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d’après / naar Henri HENDRICKX (1817-1894), op bladzijde 104 van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20483%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (485) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (485) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “*Gevecht in het Heilige Land*” (**Combat en Terre sainte**), gravé d’après / naar Henri HENDRICKX (1817-1894), **tussen bladzijden 144-145** van Hendrik CONSCIENCE, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20485%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (487) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (487) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; “*Eremyt Pieter*”

(Pierre l'ermite) gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), **op bladzijde 106** van Hendrik **CONSCIENCE**, ***Geschiedenis van België***.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20487%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (489) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (489) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), **op bladzijde 114** van Hendrik **CONSCIENCE**, ***Geschiedenis van België***.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20489%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (491) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (491) : sur la première croisade / over de eerste kruisvaart ; gravé d'après / naar Henri **HENDRICKX** (1817-1894), **op bladzijde 115** van Hendrik **CONSCIENCE**, ***Geschiedenis van België***.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20491%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (493) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (493) : frontispice (« *Guillebert de Lannoy assistant en Pologne à une chasse aux ours* »), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècles\)](#) ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20493%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (494) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (494) : « *découverte du Mississippi par le P. Hennepin d'Ath* », page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du X^m^{ème} au XVI^{ème} siècles\)](#) ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20494%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (495) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (495) : « *Guillebert de Lannoy tombant dans une embuscade de Tartares* » (entre pages 126 et 127), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du X^m^{ème} au XVI^{ème} siècles\)](#) ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20495%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (496) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (496) : « *les équipages du sire de Lannoy attaqués par des loups* » (entre pages 140 et 141), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du X^m^{ème} au XVI^{ème} siècles\)](#) ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20496%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (497) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (497) : frontispice de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XVI^{ème} au XV^m^{ème} siècles\)](#), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20497%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (498) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (498) : « *Pierre Fardé, de Gand, abandonné sur un rocher désert* », page en regard du frontispice de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XVI^{ème} au XV^{UF}[^] siècles\)](#), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20498%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Nota bene : Cette illustration est dans le style de celles réalisées par Henri HENDRICKX pour **Le Juif errant** (Bruxelles, Meline, Cans & Cie ; 1846). Voir, par exemple, « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (300) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (300) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894). “*Hérodiane*”, dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du **Juif errant** 3 (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (499) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (499) : Vincent de Stochove (entre pages 118 et 119), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles\)](#) ; s. d. (1847), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CQNTIBUTIQN%20499%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (500) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (500) : « (Emmanuel de) *Aranda capturé par des corsaires algériens* » (entre pages 134 et 135), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de de **SAINT-GENOIS**, [Voyageurs belges \(du ^{XVI}^e au ^{XVIII}^e siècles\)](#) ; s. d. (1847), T. 2.

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20500%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (367bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (367bis) : “*Renaud de Fauquemont clouant son gantelet à l'une des portes de Maestricht*”, page en regard du frontispice, gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, [Histoire du duché de Limbourg](#) ; s. d. (1846) :

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20367BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (538) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (538) : frontispice, « *Siège de Limbourg* » (mai 1578), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), de Marcellin **LAGARDE**, [Histoire du duché de Limbourg](#) ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20538%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**540**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**540**) : « *Duel judiciaire* » (entre pages 106 et 107), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, [Histoire du duché de Limbourg](#) ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20540%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**542**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**542**) : « *Prise du comte de Vendôme par Waleran de Fauquemont* » (entre pages 208 et 209), gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), in Marcellin **LAGARDE**, [Histoire du duché de Limbourg](#) ; s. d. (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20542%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**425bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van

de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**425bis**) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), *“mort de Jean l'Aveugle à la bataille de Crécy”*, frontispice de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20425BIS%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**267bis**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**267bis**) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**564**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**564**) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Violences exercées par Conrad 1^{er} sur Ebernhard archevêque de Trèves* », entre pages 104 et 105 de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20564%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**566**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**566**) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Rencontre entre Otbert évêque de Liège et les moines de Saint-Hubert* », frontispice de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20566%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (**568**) / Bijdrage tot een herontdekking houtsnede in België in de negentiende eeuw. (**568**) : gravé d'après Henri VALENTIN (1820-1855), « *Pillage de Luxembourg* », entre pages 120 et 121 de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. **2** ; « *Pillage de Luxembourg (1443)* », à la page 41 de JUSTE, [Histoire de Belgique](#), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20568%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20BELGIQUE%20AUX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20VALENTIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**570**) / Bijdrage tot een herontdekking

van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (570) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Prise de voile de Sainte Cunégonde* », entre pages 96 et 97 de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 1; « *Prise de voile de Cunégonde, femme de l'empereur Henri II (1024)* », à la page 134 de JUSTE, *Histoire de Belgique*, T. 1 ; "Het aannemen van den sluier in de 13^{de} eeuw", op bladzijde 315-316 van Geïllustreerde geschiedenis van België.

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20570%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (572) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (572) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Ermesinde octroyant une charte d'affranchissement aux habitants d'Echternach* » (1243), entre pages 170 et 171 de Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 1:

<http://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20572%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (574) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (574) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Louis XIV visitant la dépouille mortelle de Malandry* », page en regard du frontispice à Marcellin LAGARDE, [Histoire du duché de Luxembourg](#), s. d. (1848), T. 2.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20574%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (577) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (577) : gravé par Henry BROWN d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *Jacques Van Artevelde haranguant les Gantois* », dans MOKE, [Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges](#). Parue précédemment, sous le titre « *Philippe d'Artevelde harangue le peuple (30 avril 1382)* », au moins dans Théodore JUSTE, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20577%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

"*Chapitre de la Toison d'or*" gravure **colorisée** (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de JUSTE, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (**1599**) / *Bijdrage tot de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (**1599**) » : Henri HENDRICKX (1817-1894), portrait de Jules César, entre les pages 104 et 105 du livre de Théodore Juste, *Précis de l'histoire romaine* (**1851**)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201599%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en Belgique au dix-neuvième siècle* » (**252bis**) : *“armes ustensiles et monuments germains”*, signée G. Severeys chez l'éditeur Bruylant (1868) mais bel et bien due à Henri HENDRICKX chez l'éditeur Jamar (1850).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252bis%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252bis%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf](#)

Les Belges peints par eux-mêmes ; Bruxelles, Librairie Belge-Française ; sans date (1839 à 1840) ; 25 x 17,5 cm, 152 pages. Illustrations par : Madou, Paul Lauters, Huard, Dillens, **Hendrickx**, Coomans, Bray.

Les Belges peints par eux-mêmes - Types de caractères belges. Moeurs contemporaines ; Bruxelles, édité par Lemaire et Soeur, 1851 (ouvrage réédité et augmenté) ; 26 x 18 cm. 152 pages. Vignettes et lettrines dans le texte, 19 hors-textes en noir et blanc.

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois du « *marguillier (types bourgeois)* », par Charles HEN (pages 25-33) ; 4 illustrations (dont 1 lettrine) de H. HENDRICKX (« *frontispice* », entre pages 24 et 25 ; pages 25 et 33, gravées par W. BROWN), le **quatrième fascicule** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201554%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CHARLES%20HEN%20MARGUILLIER%20TYPES%20BOURGEOIS%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2004%20HENDRICKX%20BROWN%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois des « *politiques d'estaminet* », par Victor JOLY (pages 34-48) ; 8 illustrations de H. HENDRICKX (dont 2 lettrines et une relative à **Napoléon**, en page 44) gravées par H. BROWN, le **cinquième fascicule** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201555%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/VICTOR%20JOLY%20POLITIQUES%20dESTAMINET%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%201839%201851%20HENRI%20HENDRICKX%20HENRY%20BROWN.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le **sixième fascicule**, « *L'étudiant de Louvain (types académiques)* », par Firmin LEBRUN (pages 49-56) ; 4 illustrations de H. HENDRICKX (dont 1 lettrine) gravées par BROWN.

<https://www.idesetautres.be/upload/FIRMIN%20LEBRUN%20ETUDIANT%20DE%20LOUVAIN%20TYPES%20ACADEMIQUES%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%201839%201851%2006%20HENDRICKX%20BROWN.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201556%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le **septième fascicule**, « *L'amateur de tulipes et l'amateur de dahlias* », par Eugène GENS (pages 57-64) ; 4 illustrations de H. HENDRICKX (dont 1 lettrine) gravées par BROWN :

<https://www.idesetautres.be/upload/EUGENE%20GENS%20AMATEUR%20TULIPES%20DAHLIAS%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2007%201839%201851%20HENDRICKX%20BROWN.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201557%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le **huitième fascicule**, « *La sœur-noire (types religieux)* », par Théodore JUSTE (pages 65-72) ; 5 illustrations de H. HENDRICKX (dont 1 lettrine) gravées par BROWN :

<https://www.idesetautres.be/upload/THEODORE%20JUSTE%20SOEUR%20NOIRE%20TYPES%20RELIGIEUX%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2008%201839%201851%20HENDRICKX%20BROWN.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201558%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois figurant « *Les comédiens de société* », **onzième fascicule** des *Belges peints par eux-mêmes* (1851), par Victor JOLY (pages 90-96) ; 4 illustrations de H. HENDRICKX (dont 1 lettrine) gravées par E. VERMORCKEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201561%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/VICTOR%20JOLY%20COMEDIENS%20DE%20SOCIETE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2011%201839%201851%20HENDRICKX%20VERMORCKEN.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois figurant dans « *associations et corporations belges* », **treizième fascicule** des *Belges peints par eux-mêmes* (1851) par André Van HASSELT (pages

105-124) ; 16 illustrations de H. HENDRICKX (dont 3 lettrines) gravées par BROWN :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDEC0UVERTE%201563%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/ANDRE%20VAN%20HASSELT%20ASSOCIATIONS%20ET%20CORPORATIONS%20BELGES%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2013%201839%201851%20HENDRICKX.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois figurant dans « *Les baigneurs d'Ostende* », **quatorzième fascicule** des *Belges peints par eux-mêmes* (1851) par le docteur Van HECKE (pages 125-136) ; 5

illustrations de J. COOMANS ou H. HENDRICKX (dont 1 lettrine) gravées par A. COOMANS ou E. VERMORCKEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDEC0UVERTE%201564%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20HECKE%20BAIGNEURS%20QSTENDE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2014%201839%201851%20HENDRICKX%20COOMANS.pdf>

Nous vous en avons mis à disposition le texte intégral et les gravures sur bois figurant dans « *Le professeur de rhétorique* », **seizième** (et dernier) **fascicule** des *Belges peints par eux-mêmes* (1851) (pages 147-152) ; 3 illustrations (dont 1 lettrine) par H. HEN, vraisemblablement Henri HENDRICKX.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECQUVERTE%201566%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/PROFESSEUR%20RHETORIQUE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2016%201839%201851%20HEN.pdf>

Gravures publiées en France.

24 illustrations réalisées par un ou des illustrateur(s) non identifié(s), apparemment gravées sur bois vers 1849 principalement par A. LAVIEILLE, dans *Les mystères d'Udolphe* d'Ann RADCLIFFE, grand classique du roman gothique, et elles ne semblent pas être reproduites à partir d'une édition anglaise :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POULAIRES%20022%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

24 illustrations de BARON et C. NANTEUIL, gravées sur bois pour une édition de 1849 de « *La Jérusalem délivrée* », dues respectivement à Laisné père ou filles (Adèle et Aglaé), ANDREW (18??-18??), Adolphe BEST (1808-1860), LELOIR (18??-18??), Henri-Désiré PORRET

(1800-1867), Antoine-Alphée PIAUD (1813-1867), Armand-Auguste Caqué (1795-1881), D. CONTAMINE (18??-18??), James GOWLAND (18??-18??), Louis BRUGNOT (1814-1845), Adrien LAVIEILLE (1818-1862), etc.

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200024%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

« *Contes et nouvelles de Lafontaine* » dans *Romans du jour illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 104 pages.

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LAFONTAINE%20CONTES%20ET%20NOUVELLES%20ROMANS%20DU%20JOUR%20ILLUSTRES%20HAVARD%201849%20GRAVURES%20SUR%20BOIS.Pdf> **14** illustrations de J.A.

Beaucé, gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE, pour « *Le diable boiteux* » par LE SAGE, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 48 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200030%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

18 illustrations de BERTALL, gravées sur bois par LAVIEILLE, pour « *Le roman comique* » de SCARRON dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200032%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf>

6 illustrations de J.A. Beaucé, gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE, pour « *Les bottes vernies de Cendrillon* » par Ch. DESLYS, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 13 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200034%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

12 illustrations de J.A. Beaucé, gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE, pour « *Simple histoire* », fiction moins connue et due à Mistriss INCHBALD, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 40 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200036%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

40 illustrations de T. JOHANNOT, principalement, gravées sur bois par BRUGNOT, pour « *la nouvelle Héloïse* » de Jean-Jacques ROUSSEAU, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 160 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200038%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

6 illustrations de Jean-Adolphe Beaucé (1818-1875), gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE (1818-1862), pour « *Zadig* » de VOLTAIRE, dans *Romans illustrés*, 1849, 16 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200040%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

21 illustrations de BERTALL, gravées sur bois par Adrien LAVIEILLE, pour « *Daphnis et Chloé* », dans *Romans illustrés*, 1849, 19 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200042%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

5 illustrations d'un illustrateur non mentionné, gravées sur bois par un graveur non identifié, pour « *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines* », récit du Moyen-âge, dans *Veillées littéraires illustrées*, 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200044%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

14 illustrations réalisées en 1846 par A. DEVERIA ou Louis MARCKL et gravées sur bois principalement par Hébert ou J. BOUDEVILLE ou DEREPAS, dans « *Le chevalier de Maison-Rouge* » d'Alexandre DUMAS père, dans *L'écho des feuilletons (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR)*, ; Paris, chez les éditeurs ; 1846, deuxième série, troisième année) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200020%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

7 illustrations réalisées en 1844 par Th. Guérin et gravées principalement par PISAN ou TRICHON, pour *Le loup blanc* de Paul Féval, dans *L'écho des feuilletons (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR)*, ; Paris, chez les éditeurs ; 1844, deuxième série, première année :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200026%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf>

13 illustrations réalisées en 1845 par A. DEVERIA ou Louis MARCKL ou MARVILLE et gravées sur bois principalement par BARBANT ou BERNARD ou BRUGNOT ou LE COUTURIER ou TRICHON, dans « *Le chevalier d'Harmental* » d'Alexandre DUMAS père, dans *L'écho des feuilletons (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR)*, ; Paris, chez les éditeurs ; 1845, deuxième série, troisième année) :

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%200028%20FRANCE%20MILIEU%2019S%20DUMAS.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans (série **bleue**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1893, 22 volumes in-4° (22 x 31,5), 1139 fascicules. Cartonnage **bleu** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos.

TOUTES les illustrations (gravures) du tome **1** (fascicules 1-52) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T1%201893%20FASCICULES%201-52%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **2** (fascicules 53-104) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T2%201893%2053-104%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **3** (fascicules 105-156) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T3%201893%20105-156%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **4** (fascicules 157-208) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T4%201893%20157-208%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **5** (fascicules 209-260) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T5%201893%20209-260%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **6** (fascicules 261-312) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T6%201893%20261-312%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **7** (fascicules 313-364) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T7%201893%20313-364%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **8** (fascicules 365-416) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T8%201893%20365-416%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **9** (fascicules 417-468) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T9%201893%20FASCICULES%20417-468%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **10** (fascicules 469-510) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T10%201893%20469-510%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations (2 par fascicule) dans les *Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans* (série **rouge**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1896, 23 volumes in-4° (22 x 31,5), 1206 fascicules. Cartonnage **rouge** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte (2 par fascicule). **Liens INTERNET** vers chacune.

TOUTES les illustrations dans le tome **1** :

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T1%201896%20FASCICULES%201-59%201138-1196%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T2%201896%20FASCICULES%2060-111%201197-1247%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome 3 :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T3%201896%20FASCICULES%20112-163%201248-1300%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T4%201896>

[%20FASCICULES%20164-215%201301-1362%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T4%201896%20FASCICULES%20164-215%201301-1362%20LIENS%20INTERNET.pdf)

TOUTES les illustrations dans le tome **5** :

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T5%201896>

[%20FASCICULES%20216-267%201363-1404%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T5%201896%20FASCICULES%20216-267%201363-1404%20LIENS%20INTERNET.pdf)

TOUTES les illustrations dans le tome **6** :

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T6%201896>

[%20FASCICULES%20268-319%201405-1456%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T6%201896%20FASCICULES%20268-319%201405-1456%20LIENS%20INTERNET.pdf)

TOUTES les illustrations dans le tome **7** :

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T7%201896%20FASCICULES%20320-371%201457-1508%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **8** :

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T8%201896%20FASCICULES%20372-423%201509-1560%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **9** :

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T9%201896%20FASCICULES%20424-475%201561-1612%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **10** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T10%201896%20FASCICULES%20476-527%201613-1664%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous avons mis à votre disposition quelque **200** illustrations réalisées par **TOFANI et gravées par Narcisse NAVELLIER et Léon MARIE** pour une réédition d'oeuvres d'Eugène SUE par Jules Rouff, entre 1890 et 1902, en l'occurrence dans 18 des 19 livraisons des *Mystères de Paris* ("Oeuvres illustrées").

Nous avons mis à votre disposition sur notre site l'ensemble des 105 fascicules des *Mystères de Paris* d'Eugène SUE, d'une édition illustrée de 500 dessins originaux (dus majoritairement à un certain RICHARD) et publiée en 1844 à Paris (librairie de Coquillion), figurant dans 3 volumes en notre possession :

<https://www.idesetautres.be/upload/EUGENE%20SUE%20MYSTERES%20PARIS%201844%20COQUILLION%20105%20FASCICULES%20500%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20majoritairement%20ILLUSTRATIONS%20RICHARD%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous mettons **hebdomadairement** à votre disposition sur notre site les chapitres d'une « *contrefaçon* » du *Juif errant* d'Eugène SUE, une édition belge illustrée (Bruxelles ; Meline, Cans et compagnie ; 1846), figurant dans 3 tomes en notre possession.

Bernard **GOORDEN** ; « Gravures des frontispices par Joseph COOMANS (1816-1889) des 17 chapitres de Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre (1840-1841) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20B>

[AUDOUIIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf](#)

[COOMANS](#) aîné ; *Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre* (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Masure ; 1840-1841, 230 pages.

Liens INTERNET vers les illustrations de TOFANI, gravées par Narcisse NAVELLIER et Léon MARIE, introduisant les 61 chapitres du livre *La vie du vaillant Bertrand Du Guesclin (d'après la chanson de geste du trouvère Cuvelier et la chronique en prose contemporaine)*, texte rajeuni par Mademoiselle E. Dufaux de la Jonchère (Paris, Garnier frères libraires-éditeurs ; 1885, VIII-535 pages, 61 chapitres, 7 gravures hors texte).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VIE%20BERTRAND%20DU%20GUESCLIN%20CONTRIBUTIONS%20REDE>

[COUVERTE%2068%20GRAVURES%20FRANCE%20DIX-](#)

[NEUVIEME%20SIECLE%20TOFANI%20NAVELLIER%20MARIE%201885%20LIENS%20INTERNET.pdf](#)

GOORDEN, **Bernard** ; « ***Hoe Lode OPDEBEEK (1869-1930) boeken liet illustreren die hij uitgaf 1*** / Comment Lode OPDEBEEK (1869-1930) faisait illustrer des livres qu'il éditait **1** : ***Terugkomende pentekeningen van Emiel WALRAVENS (1879-1914) in 5 vergeleken boeken*** // Illustrations récurrentes d'Emiel WALRAVENS (1879-1914) dans 5 livres (De Bruid van Jan van Breydel, Groeninghe, Genoveva van Brabant / Geneviève de Brabant, La vie de Marie Stuart, Kerlingaland) :

<http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDINGEN%20EMIEL%20WALRAVENS%20BRUID%20JAN%20BREYDEL%20OVERGELEKEN%20MET%20INHOUDE%204%20ANDERE%20BOEKEN%20BG00RDEN.pdf>

Essais de Jacques VAN HERP consacrés au roman populaire et abondamment illustrés.

« Les Romans de cape et d'épée TALLANDIER (1932-1942) », in IEA72 :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20HERP%20ROMANS%20CAPE%20ET%20EPEE%20TALLANDIER%201932-1942%20IEA72%201994.pdf>

« *Harry Dickson* » (DEUX volumes ; 328 pages, en 3 parties) in IEA3233 :

<http://idesetautres.be/upload/IEA3233A1%20VAN%20HERP%20HARRY%20DICKSON%201A.zip>

<http://idesetautres.be/upload/IEA3233A2%20VAN%20HERP%20HARRY%20DICKSON%201B.zip>

<http://idesetautres.be/upload/IEA3233B%20VAN%20HERP%20HARRY%20DICKSON%202.zip> «

José MOSELLI et la SF » (268 pages, en 3 parties), in IEA4344 :

<http://www.idesetautres.be/upload/IEA4344A%20VAN%20HERP%20MOSELLI%20001-080.zip>

<http://www.idesetautres.be/upload/IEA4344B%20VAN%20HERP%20MOSELLI%20081-160.zip>

<http://www.idesetautres.be/upload/IEA4344C%20VAN%20HERP%20MOSELLI%20161-264.zip>

Romans historiques déjà republiés par nos soins.

Théodore CAHU, *Du Guesclin* (pour ses superbes illustrations par Paul de Sémant) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAHU%20SEMANT%20DU%20GUESCLIN%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRA%20LITE.pdf>

25 chapitres des *Facéties de Charles-Quint* (Anvers, Imprimerie Nationale) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=FACETIES%20CHARLES%20QUINT%20ANVERS%20IMPRIMERIE%20NATIONALE%20LIENS%20INTERNET%2025%20CHAPITRES.pdf>

16 chapitres de *La vengeance d'un Hautecoeur* par Madame Louise de BELLAIGUE, née de Beauchesne (Paris, Alcide Picard éditeur / Maison Quantin, s.d. = 1888, 256 pages. *«Bibliothèque de l'éducation maternelle»*) Reliure pleine percaline décoré, toutes tranches dorées.

Ce roman historique se déroulant au Moyen âge vaut déjà le détour pour les illustrations d'Alfred MONTADER (1855-19..), gravées par PETIT (18??-19 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/BELLAIGUE%20VENGEANCE%20HAUTECOEUR%201888%20ILLUSTRATIONS%20MONTADER%20LIENS%20INTERNET%2016%20CHAPITRES.pdf>

Roman sur l'époque du Moyen Age de J. A. VESTERS (1844-1881), *« L'héritière de Duivenvoorde »* :

<https://www.idesetautres.be/upload/VESTERS%20HERITIERE%20DUIVENVOORDE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201879%20LIENS%20INTERNET.pdf>

15 chapitres de *Marie de Brabant* (1254-1322), roman historique du Moyen Age, par M. HUBERT (= Hubert MELIS, 1872-1949 ; Anvers, Lode Opdebeek ; 1904 ; II-476 pages ; dessins de Emiel WALRAVENS), traduit du néerlandais d'après M. HUIBRECHTS ou HUYBRECHTS, *Maria van Brabant* (Antwerpen, Lode Opdebeek ; 1903 ; 478 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/MARIE%20DE%20BRABANT%20HUBERT%20ILLUSTRATIONS%20EMIEL%20WALRAVENS%201904%20LIEN%20INTERNET%2015%20CHAPITRES%20OPDEBEEK.pdf>

Autres oeuvres déjà republiées par nos soins.

51 numéros de la revue *Der Orchideengarten* (1918-1921) aux nombreuses illustrations en noir et blanc et aux couvertures en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/upload/ORCHIDEENGARTEN%201918-1921.pdf>

Michel de GHELDERODE (1898-1962), Bruxellois, a écrit en 1918-1922 *L'Histoire comique de Keizer Karel telle que la perpétuèrent jusqu'à nos jours les gens de Brabant et de Flandre*. Nous vous proposons une publication de la troisième édition (1943 ; Bruxelles, « Les Editions du Carrefour »). Les illustrations sont d'Albert DAENENS (1883-1952). Keizer Karel est Charles-Quint pour les francophones et Carlos V pour les Espagnols.

Vous trouverez la table des matières avec les **liens INTERNET** vers TOUS ces **72** récits au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/GHELDERODE%20HISTOIRE%20COMIQUE%20KEIZER%20KAREL%201943%20LIENS%20INTERNET%2072%20RECITS%20BGOORDEN.pdf>

3 (trois) romans historiques de Roberto J. Payrô mettant en scène des *conquistadores* espagnols du 16^{ème} siècle, découvrant Argentine et Paraguay.

La mer d'eau douce (1927, plantant le décor du suivant) ; liens INTERNET vers les **20** chapitres :

<http://www.idesetautres.be/upload/MAR%20DULCE%20FR%20PAYRO%20POSTFACE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET%20CHAPITRES.pdf> [https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/payro mer eau douce mar dulce 1.pdf](https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/payro%20mer%20eau%20douce%20mar%20dulce%201.pdf)

[https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/payro mer eau douce mar dulce 2.pdf](https://ebooks-bnr.com/ebooks/pdf4/payro%20mer%20eau%20douce%20mar%20dulce%202.pdf)

Le capitaine Vergara (1925 ; « suite » de *La mer d'eau douce*, et plus passionnante) ; liens INTERNET vers les **46** chapitres :

<https://www.idesetautres.be/upload/CAPITAN%20VERGARA%20PAYRO%2046%20CHAPITRES%20TABLE%20MATERIES%20AVEC%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Les trésors du Roi Blanc, roman de Roberto J. Payrô sur le même sujet :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20TRESORS%20ROI%20BLANC%201926%20LIENS%20INTERNET%20CHAPITRES%201-7%20QU'ET%20CITES%20CESARS.pdf>

Œuvres anglaises de Walter SCOTT.

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle* (**001**), pour une publicité de l'édition *WALTER SCOTT illustré* (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « *LE VOLEUR* », 1880, tome 31, à la page 448 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20001%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle* (**002**) : pour une publicité de l'édition *WALTER SCOTT illustré* (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « *LE VOLEUR* », 1880, tome 31, à la page 608 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20002%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle* (**003**) : pour une publicité pour "*Kenilworth*" dans l'édition *WALTER SCOTT illustré* (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « *LE VOLEUR* », 1881, tome 32, à la page 800 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20003%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (004) : pour une publicité pour “La Jolie fille de Perth” dans l’édition WALTER SCOTT illustré (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « LE VOLEUR », 1883, tome 34, à la page 320 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20004%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle* (5) : pour une publicité pour “ *Waverley*” dans l’édition *WALTER SCOTT illustré* (Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie) parue dans « *LE VOLEUR*», 1883, tome 34, à la page 688 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20005%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (6) : illustration d’Alfred JOHANNOT sur la page de titre pour “Les aventures de Nigel” dans l’édition Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT ; tome quarante-huitième (XLVIII) : Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel ; tome premier) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20006%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (7) : « Dame Ursule se rend à l’invitation de Miss Marguerite », illustration d’A. DESENNE, gravée par POURVOYEUR, hors texte entre les pages 176 et 177 pour “Les aventures de Nigel” dans l’édition Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT ; tome quarante-huitième (XLVIII) : Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel ; tome premier) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20007%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (8) : illustration d’Alfred JOHANNOT sur la page de titre pour “Les aventures de Nigel” dans l’édition Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT ; tome quarante-neuvième (XLIX) : Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel ; tome second) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20008%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (9) : « La confidence », illustration d'A. DESENNE, gravée par W. ENSOM, hors texte entre les pages 150 et 151 pour "Les aventures de Nigel" dans l'édition Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT ; tome quarante-neuvième (XLIX) : Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel ; tome second) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 : <https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20009%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (10) : illustration d'Alfred JOHANNOT sur la page de titre pour "Les aventures de Nigel" dans l'édition Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT ; tome cinquantième (L) : Les aventures de Nigel (The fortunes of Nigel ; tome troisième) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20010%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (11) : « Le vieux Trapbois cherche à voler Nigel », illustration d'A. DESENNE, gravée par W. ENSOM, frontispice pour "Les aventures de Nigel" dans l'édition Oeuvres complètes de Sir Walter SCOTT ; tome cinquantième (L) ; Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Cie ; 1826 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20011%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (12) : « Et l'oiseau tomba aux pieds de Lucie dont la robe fut tachée de quelques gouttes de sang » in La fiancée de Lammermoor. Walter Scott, chapitre XXIX [Paris, 1830] chez E. Ardit éditeur ; estampe Auguste Delacroix (1809-1868) illustrateur

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84375602.item>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20012%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (13) : "Guillaume de la Marck", gravé par Jules HUYOT d'après Henri PILLE, en page 319 de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré ; 1881.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20013%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (14) : gravée par Jules

HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre II de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20014%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf> « Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (15) : "Louis de Bourbon évêque de Liège", gravé par Jules HUYOT d'après Henri PILLE, en page 270 de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré ; 1881.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20015%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (16) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre III de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20016%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (17) : "Philippe de Commynes", gravé par Jules HUYOT d'après Henri PILLE, en page 375 de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré ; 1881.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20017%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (18) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre IV de "Quentin Durward" dans l'édition Walter sCoTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20018%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (19) : le frontispice et les 5 gravures du chapitre I de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20019%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (20) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre V de "Quentin Durward" dans l'édition Walter sCoTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20020%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (21) : gravée par

1881.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20021%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (22) : 5 gravures du chapitre II de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20022%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (23) : « Castle of Tillietudlem = Château de Tillietudlem » (1836), par James Harfield KERNOT (1802-1858) d'après Henry MELVILLE (1792-1870), figurant dans "Contes de mon hôte / Old mortality" et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (18??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20023%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (24) : 2 gravures du chapitre III de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20024%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (25) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre VII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20025%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (26) : « Holm-Peel castle in the Isle of Man », par Francis William TOPHAM (1808-1877), figurant dans "Péveril du pic / Peveril of the peak", reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (18??).

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20026%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (27) : gravée par

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20027%20EDITIONS%20>

1881).

[FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (28) : 3 gravures du chapitre IV de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20028%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (29) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre IX de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20029%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (30) : 3 gravures du chapitre V de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20030%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (31) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre X de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20031%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle* » (32) : « *Dunbarton Castle = Château de Dunbarton et détroit de la Clyde* » (1840), par James STEPHENSON (1808-1886) d'après Henry MELVILLE (1792-1870), figurant dans "*La prison d'Edimbourg / Heart of Mid-Lothian*" et reprise dans *Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans* ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20032%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (33) : 5 gravures du chapitre VI de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20033%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (34) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **XI** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200034%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (35) : « « Chapelle de Saint-Antoine - rocher de Salisbury », par Robert STAINES (1805-1849) d'après Henry MELVILLE (1792-1870), figurant dans "La prison d'Edimbourg / Heart of Mid-Lothian" et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20035%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre VII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (36) : 3 gravures du chapitre VII de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20036%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (37) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre XII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20037%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (38) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre XIII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20038%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre VIII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

[20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20039%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (39) : 3 gravures du chapitre **VIII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

[httpPs://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20039%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20039%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (40) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **XIV** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20040%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (41) : gravée par Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre **XV** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20041%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre XVII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

[20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20042%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (42) : **3** gravures du chapitre **IX** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20042%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (43) : **5** gravures du chapitre **X** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20043%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (44) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XVI** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20044%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre XVII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

[20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20045%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (45) : 2 gravures du chapitre **XI** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20045%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (46) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XVII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200046%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (47) : 4 gravures du chapitre **XII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200047%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre XVIII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

[20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200048%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**48**) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XVIII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200048%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**49**) : **3** gravures du chapitre **XIII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200049%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**50**) : gravés par NARGEOT d'après RAFFET, frontispice + portrait de l'héroïne du roman pour L'abbé dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; s.d. (1835 ?) ou 1851.

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200050%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**51**) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XIX** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200051%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**52**) : **2** gravures du chapitre **XIV** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200052%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**53**) : gravés par TAVERNIER ou BOURGEOIS d'après RAFFET, frontispice + portrait de l'héroïne du roman L'antiquaire dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier

1881
Jules HUYOT d'après TAYLOR introduisant le chapitre viii de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustrée
1661
Bibliques libraires-éditeurs, s.d. (1835 ?) ou 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20053%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (54) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XX** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20054%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (55) : **2** gravures du chapitre **XV** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20055%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (56) : gravés par MORET d'après RAFFET, frontispice + portrait de l'héroïne du roman Charles le téméraire dans l'édition des

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre VII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

Gravures de Walter SCOTT, Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères
1881
libraires-éditeurs ; s.d. (1835 ?) ou 1851.

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20056%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (57) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXI** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20057%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (58) : **3** gravures du chapitre **XVI** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20058%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (59) : gravés par REVEL d'après T. JOHANNOT, frontispice + portrait de l'héroïne du roman Le château

Jules HUYOT et les frères TAYLOR, introduisant le chapitre viii de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

peilleux dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; s.d. (1835 ?) ou 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200059%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**60**) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200060%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**61**) : **2** gravures du chapitre **XVII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200061%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**62**) : frontispice gravé par FINDEN d'après T.

Jules HUYOT d'après TAILLOR, introduisant le chapitre VIII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

1951 ANNOT, des Chroniques de la Canongate dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200062%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**63**) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXIII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200063%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**64**) : **3** gravures du chapitre **XVIII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200064%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf> « Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (65) : gravés par MAUDUIT d'après T. JOHANNOT, frontispice + portrait de l'héroïne du roman *Le connétable de Chester* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851 ou 1859.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20065%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (66) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXIV** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20066%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (67) : **3** gravures du chapitre **XIX** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20067%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre VIII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (68) : frontispice gravé par KOENIG d'après A. JOHANNOT, pour le roman Les eaux de Saint-Ronan dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvet et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851 ou 1872.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20068%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (69) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXV** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20069%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (70) : **2** gravures du chapitre **XX** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20070%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT a gravé, introduisant le chapitre en la "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).
[070%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20070%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (71) : frontispice + portrait gravés par Ch. LALAISSE d'après RAFFET, de La fiancée de Lammermoor dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvet et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1872.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200071%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (72) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXVI** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20072%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (73) : 4 gravures du chapitre **XXI** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20073%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (74) : frontispice + portrait gravés par TAVERNIER d'après RAFFET, de Guy Mannering dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1872.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20074%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (75) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXVII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20075%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (76) : **3** gravures du chapitre **XXII** de "Ivanhoé" dans

l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20076%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (77)* : frontispice + portrait gravés par REVEL d'après T. JOHANNOT, de *La jolie fille de Perth* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvet et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20077%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (78) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXVIII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20078%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

du dix-neuvième siècle (79) : 3 gravures du chapitre **XXIII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200079%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle* (80) : frontispice + portrait gravés par J. DE MARE d'après RAFFET, de *Kenilworth* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1848.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200080%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (81) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXIX** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200081%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre viii de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

« **Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (82)** : **3** gravures du chapitre **XXIV** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20082%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (83) : frontispice + portrait gravés par Ch. COLIN d'après RAFFET, de Le monastère dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1859.

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20083%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (84) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXX** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20084%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%201881%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (85) : 2 gravures du chapitre **XXV** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%201885%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (86) : frontispice + portrait gravés par PRUDHOMME et BOSSELMAN d'après RAFFET, de Les puritains d'Ecosse dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1849.

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%201886%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (87) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXI** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

Jules HUYOT d'après TAILLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20087%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**88**) : **2** gravures du chapitre **XXVI** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20088%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle* (**89**) : frontispice + portrait gravés par ROSE d'après RAFFET, de *Peveril du Pic* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20089%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**90**) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter

Jules HUYOT gravés d'après RAFFET, introduisant le chapitre CXXIII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2002%20SUR%20BOIS%20HISTOIRE%20FRANCE%20ANQUETIL%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201851.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (91) : 5 gravures du chapitre **XXVII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20091%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (92) : frontispice + portrait gravés par DE MARE d'après RAFFET de Le pirate dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1848.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20092%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (93) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXIII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter

Jules HUYOT d'après AYLDER, illustrant le chapitre du de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200093%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (94) : 3 gravures du chapitre **XXVIII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200094%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (95) : frontispice + portrait gravés par NARGEOT et WUILLMANN d'après RAFFET de La prison d'Edimbourg dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1850.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%200095%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (96) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER,

Jules HENRYOT d'après FAYLOR, introduisant le chapitre VIII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré
1881
Introduisant le chapitre **XXXIV** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20096%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**97**) : **3** gravures du chapitre **XXIX** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20097%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**98**) : frontispice + portrait gravés par FINDEN d'après T. JOHANNOT, pour Redgauntlet dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20098%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré.

du dix-neuvième siècle (99) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXV** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20099%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (100) : 3 gravures du chapitre **XXX** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20100%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (101) : frontispice + portrait gravés par NARGEOT d'après RAFFET, pour Richard en Palestine dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvet et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20101%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX>

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20102%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**102**) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXVI** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20102%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**103**) : 4 gravures du chapitre **XXXI** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20103%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**104**) : frontispice gravé par Prévost d'après Alfred JOHANNOT, pour Robert de Paris dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20104%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après T. FROST, introduisant le chapitre VIII de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustrée (1881).
[104%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20104%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**105**) : gravée par Jules HUYOT d'après PELLICER, introduisant le chapitre **XXXVII** de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20105%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**106**) : 4 gravures du chapitre **XXXII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<http://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20106%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**107**) : frontispice gravé par OUTHWAITE d'après Alfred JOHANNOT, pour *Quentin Durward* dans l'édition des *Oeuvres de Walter SCOTT* ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs ; 1851.

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20107%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**108**) : 2 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre I du "Château périlleux" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20108%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**109**) : 4 gravures du chapitre **XXXIII** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20109%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**110**) : frontispice gravé par J. DE MARE d'après RAFFET, pour Waverley dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris,

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre VII de "Queen of Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

1881
Jules Jouvet et Cie, 1872 / Garnier frères libraires-éditeurs, 1848.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20110%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**111**) : **3** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre II du "Château périlleux" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20111%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**112**) : **2** gravures du chapitre **XXXIV** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20112%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**113**) : frontispice gravé par Ch. COLIN d'après

Jules HUYOT traduisant l'œuvre de Walter SCOTT, introduisant le chapitre vu de "Queenin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

1881
RAFFET, pour Woodstock dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs, 1850.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20113%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (114) : 2 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre III du "Château périlleux" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20114%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (115) : 4 gravures du chapitre XXXV de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20115%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

du dix-neuvième siècle (116) : frontispice gravé par J. DE MARE d'après RAFFET, pour Rob Roy dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs, 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20116%20EDmQNS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (117) : 3 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre IV du "Château périlleux" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20117%20EDmQNS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (118) : 3 gravures du chapitre XXXVI de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20118%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre viii de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**119**) : "Marmion", frontispice pour "Romans poétiques" tome I, gravé par REVEL d'après Tony JOHANNOT, dans l'édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvett et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs, s.d. (18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20119%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**120**) : **3** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre V du "Château périlleux" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20120%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**121**) : **4** gravures du chapitre XXXVII de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20121%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT, l'aquarelle "Château périlleux" de Walter Scott dans l'édition Walter Scott illustré

[0121%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX 1881 %20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20121%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (122) : “Rokeby”, frontispice pour “Romans poétiques” tome **II**, vraisemblablement gravé par REVEL d’après Tony JOHANNOT, dans l’édition des Oeuvres de Walter SCOTT ; Paris, Furne Jouvet et Cie / Garnier frères libraires-éditeurs, s.d. (18 ??).

[https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20122%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX %20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20122%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (123) : **1** illustration gravée par Jules HUYOT d’après A. de PARYS, pour le chapitre **VI** du “Château périlleux” dans l’édition Walter SCOTT illustré (1892).

[https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20123%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX
%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20123%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (124) : **2** gravures du chapitre **XXXVIII** de “Ivanhoé” dans l’édition Walter SCOTT illustré (1880).

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20124%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (**125**) : « Dalgarno & Glenvarloch », par H. ADLARD d'après J. FRANKLIN, figurant dans "Aventures de Nigel / Fortunes of Niger et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20125%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**126**) : 2 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **VII** du "Château périlleux" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20126%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1881).
du dix-neuvième siècle (127) : 3 gravures du chapitre XXXIX de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20127%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (128) : « combat entre le bourgeois et le soldat », par Georges CRUIKSHANK, figurant dans "Aventures de Nigel / Fortunes of Niger" et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20128%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (129) : 4 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre VIII du "Château périlleux" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20129%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX>

Jules HUYOT d'après T.S. ENGLEHEART, introduisant le chapitre "Ivanhoe" de Walter SCOTT illustré (1881).

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**130**) : **3** gravures du chapitre **XL** de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20130%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (**131**) : « le Linn noir de Linklater / the black Linn of Linklater », gravé par T.S. ENGLEHEART d'après A. CHISHOLM, figurant dans "Contes de mon hôte = Old mortality et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20131%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (**132**) : **3** illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre **IX** du "Château périlleux" dans l'édition Walter

Jules HARVEY d'après J.B. ALLEN, illustrant le chapitre du de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20132%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (133) : 3 gravures du chapitre **XLI** de “Ivanhoé” dans l’édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20133%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (134) : « bataille du pont de Bothwell/ the battle of Bothwell bridge », gravé par J.B. ALLEN d’après W. HARVEY, figurant dans “Contes de mon hôte = Old mortality” et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d’illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20134%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Jules HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre viii de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustrée

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (135) : 2 illustrations gravées par Jules HUYOT d'après A. de PARYS, pour le chapitre X du "Château périlleux" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20135%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle (136) : 3 gravures du chapitre XLII de "Ivanhoé" dans l'édition Walter SCOTT illustré (1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20136%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (137) : « délivrance d'Ivanhoé / the rescue of Ivanhoe », gravé par R. STAINES d'après T. ALLOM, figurant dans "Ivanhoe" et reprise dans Tableaux de Walter Scott - choix d'illustrations tirées de ses romans ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (1840 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20137%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

20NEUVIEME%20SIECLE.pdf
(1881).

Chromolithographies relatives à l'Espagne.

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** : in El Principe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra (1876, 22 grabados), de Manuel Fernandez y Gonzalez (1821-1888). *Enlaces / Liens INTERNET.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC0UVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIQS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** : in Los siete infantes de Lara (1853; 14 grabados), de Manuel Fernández y Gonzalez (1821-1888). *Enlaces / Liens INTERNET.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC0UVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853>

Illustration d'André VAYON, illustrant le chapitre "Quintin Durward" dans l'édition "Maitre S. C. T. T. Illustré 1881".
[%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » in *Lucrecia Borgia* (1864, **34** grabados) de Manuel Fernandez y Gonzalez (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<http://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Illustrations **d'Emiel WALRAVENS (1879-1914).**

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **1)** De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Groeninghe* (1910) van / de Abraham HANS » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001%20GROENINGHE%20ABRAHAM%20HANS%20BG00RDEN.pdf>

1881
GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **1bis**) De afbeeldingen / de portretten in / Les illustrations / les portraits dans Groeninghe (1910) van / de Abraham HANS :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001bis%20GROENINGHE%20PORTRETTE%20PORTRAITS%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **1ter**) Andere afbeeldingen in / Autres illustrations dans Groeninghe (1910) van / de Abraham HANS. Sommige misschien van Edmond Van Offel, moeilijk te onderscheiden :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001ter%20GROENINGHE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

[ROENINGHE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001ter%20GROENINGHE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf)

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **2**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Het nevelmanteltje (1923 ?) van / de K. BOUTER (= Lode OPDEBEEK) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20HET%20NEVELMANTELTJE%20VAN%20DE%20K.%20BOUTER.pdf>

EN%20ILLUSTRATIONS%2002%20NEV

ELMANTELJE%20KBOUTER%20BGOORDEN.pdf

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 3) De afbeeldingen in / Les illustrations dans De bokkenrijders in het land van Valkenberg (1910) van / de Pieter ECREVISSE (1804-1879) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2003%20BOK>

[KENRIJDERS%20LAND%20VALKENBERG%20PIETER%20ECREVISSE%20BGOORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2003%20BOK)

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 4) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Het kraaiennest (1912) van / de Jan Renier SNIEDERS (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2004%20KRA>

[AIENNEST%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2004%20KRA)

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 5) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Maria van Brabant (1903) van / de Hubert MELIS (1872-1949) :

1881
<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2005%20MARIAN%20VAN%20BRABANT%20MELIS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 6 De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Genoveva van Brabant* (1866 en 1918). Une œuvre traitée par 2 auteurs : Johana-Desideria COURTMANS-BERCHMANS (1811-1890) et Jan VERRIEST, pseudonyme que nous avons percé à jour, de Lode OPDEBEEK :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2006%20GENOVEVA%20VAN%20BRABANT%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 7 De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De laatste lotgevallen van Robert en Bertrand* (1905) van / de Jan BRUYLANTS (1871-1928) :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2007%20ROBERT%20EN%20BERTRAND%20BRUYLANTS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de

Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 8) De afbeeldingen in / Les illustrations
dans De dodenvelden van Siberië (1890) van / de Victor von FALK (1861-
1926) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDING%20ILLUSTRATIONS%2008%20DODENVELDEN%20SIBERIE%20VON%20FALK%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de
Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 9) De afbeeldingen in / Les illustrations
dans Vlaamsch Bloed (1906) van / de Lodewijk VAN LAEKEN (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDING%20ILLUSTRATIONS%2009%20VLAAMSCH%20BLOED%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de
Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 11) De afbeeldingen in / Les illustrations
dans Lange Wapper (o. a. 1912) van / de Karel ADRIAENSSENS en van / de
Abraham HANS (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDING%20ILLUSTRATIONS%2011%20LANGE%20WAPPER%20BG00RDEN.pdf>

Jules HIRSH d'après F. H. Scott, qui reproduit le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

1881
GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **12**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans De brandstichter (1923) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) : <http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIQUES%2012%20BRANDSTICHTER%20SNIEDERS%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « Welke pentekeningen van Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) waren in Abraham **HANS**' Antwerpen in zijn verleden (1907) ? ... » : <http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIQUES%20ANTWERPEN%20IN%20ZIJN%20VERLEDEN%201%20ABRAHAM%20HANS%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **13**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans De Italiaansche vuurwerkmaker van / de Abraham **HANS** (1882-1939) : <http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIQUES%2013%20ITALIAANSCHERVUURWERKMAKER%20ABRAHAM%20HANS%20BG00RDE>

N° 801
1881

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **14**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Alva's standbeeld van / de Abraham HANS (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2014%20ALVA%20STANDBEELD%20ABRAHAM%20HANS%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **15**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Jeanne d'Arc (1898) van / de Lodewijk VAN LAEKEN (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2015%20JEANNE%20ARC%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, **Bernard** ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **16**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Vade-Mecum voor den Tooneelspeler - Liefhebber (1910) van / de Lode KRINKELS (1858-1921).

In dit boek is er ook een verrassing, een « *publiciteit* » voor HILPERIC EN FREDEGONDE / Dans ce livre il y a aussi une surprise, une « *publicité* » pour

EMIEL RENIER EN FREDEGONDE 1881

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDING%20ILLUSTRATIONS%2016%20VAD%20MECUM%20TONEELSPELER%20LIEFHEBBER%20KRINKELS%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **17**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Hoe men burgemeester wordt* (1910) van / de Jan Renier SNIEDERS (18121888):

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDING%20ILLUSTRATIONS%2017%20H0E%20MEN%20BURGEMEESTER%20WORDT%20SNIEDERS%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **18**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Betje op zee* (1890 ?) van / de Pol SELENS (18??-19 ??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDING%20ILLUSTRATIONS%2018%20BETJ%20OP%20ZEE%20SELENS%20BG00RDEN.pdf>

Les Héros d'après l'art, qui nous ont le chapitre du "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **19**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Nikolaas Zannekin of Cassel (1913) van / de Abraham HANS (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2019%20NIKOLAAS%20ZANNEKIN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **20**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans De schuimlopers (1910) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2020%20SCHUIMLOPERS%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **21**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Jan onversaagd (1908) van / de Karel **ADRIAENSSENS** (18??-19??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2021%20JAN%20ONVERSAAGD%20ADRIAENSSENS%20BGOORDEN.pdf>

Les Héros d'après l'art, qui nous ont le chapitre de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **22**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans De Judas van Tyrol (19 ??) van / de David VLEMINCKX (18 ??-19 ??) : <http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2022%20JUDAS%20VAN%20TYROL%20VLEMINCKX%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **23**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Bertrand, de zwarte jager of Gemeente (1944) van / de Constant DE KINDER (1863-1943) : <http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2023%20BERTRAND%20ZWARTE%20JAGER%20GEMEENTE%20DE%20KINDER%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) / **24**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans De meesterknecht (1855) van / de Jan Renier SNIEDERS (1812-1888) : <http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2024%20MEE>

Les numéros d'après l'ALOR ont boussiné le chapitre 10 en 1981. Dans l'édition Van der SCOT Illustré
[STERKNECHT%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2025%20VOOR%20DE%20JEUGD%20GEMENGDE%20VERTELLINGEN%202%20DE%20KINDER%20BGOORDEN.pdf)

1881
VAN GASSE, Freddy ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **25**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Voor de jeugd/ Gemengde vertellingen* **2** (1904) van / de Constant DE KINDER (1863-1943) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2025%20VOOR%20DE%20JEUGD%20GEMENGDE%20VERTELLINGEN%202%20DE%20KINDER%20BGOORDEN.pdf> GOORDEN, **Bernard** ; « De pentekeningen

van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **26**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Sneeuwwitje* (1929) van / de K. BOUTER (= Lode OPDEBEEK) + *De paradijsvogeltjes* (1931) van / de Karel ADRIAENSSENS :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2026%20SNEEUWWITJE%20KBOUTER%20PARADIJSVOGELTJES%20ADRIAENSSENS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **27**) **De afbeeldingen in / Les illustrations**

Jules HUYOT d'après TAILOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

dans *Antwerpen na de overgave* (1908 ?) van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2027%20ANTWERPEN%20NA%20DE%20OVERGAVE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **28**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De wonderdokter* (1884) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2028%20WONDERDOKTER%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **29**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Maarten Van Rossum* van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2029%20MAARTEN%20VAN%20ROSSUM%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de

Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **30)** De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Vaderland* (19 ??) van / de Lodewijk **VAN LAEKEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2030%20VADERLAND%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **31)** De afbeeldingen in / Les illustrations dans (*Fernand*) *de zeerover* (1845) van / de Pieter Frans **VAN KERCKHOVEN** (1818-1857):

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2031%20ZEE ROVER%20VAN%20KERCKHOVEN%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **32)** De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Amanda / uit het leven der zinneloozen* (18??) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2032%20AMANDA%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

1881
GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel WALRAVENS (1879-1914) : 33) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Generaal De Wet, held van Zuid Afrika* (1907) van / de Rik VAN FIENEN (1869-1930):

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2033%20GENERAAL%20DE%20WET%20HELD%20ZUID%20AFRIKA%20RIK%20VAN%20FIENEN%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel WALRAVENS (1879-1914) : 34) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Abel Pollet* (1909) van / de Constant JARDINIER, schuilnaam van / pseudonyme d'Abraham HANS » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2034%20ABEL%20POLLET%20CONSTANT%20JARDINIER%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel WALRAVENS (1879-1914) : 36) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De reis rond de wereld door twee Vlaamsche jongens* (1910) van / de AUCTOR, schuilnaam van / pseudonyme de Jan BRUYLANTS Jr. (1871-1928) :

1881
<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2036%20REIS>

[TOUR%20BG00RDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%2036%20TOUR%20BG00RDEN.pdf) GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **36**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Le tour du monde de deux enfants de Liège* (1911) van / de AUCTOR, schuilnaam van / pseudonyme de Jan BRUYLANTS Jr. (1871-1928) » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%2036%20TOUR%20MONDE%20DEUX%20ENFANTS%20LIEGE%20AUCTOR%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **37**) De afbeeldingen in *Jan Breydel* (18 ??) / Les illustrations dans *Jan Breydel* van / de Willem VERRIEST (18 ??-19 ??) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2037%20JAN%20BREYDEL%20WILLEM%20VERRIEST%20BG00RDEN.pdf>

Les Héros d'après l'art, nous ont le chapitre du "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel WALRAVENS (1879-1914) : **38**) De afbeeldingen in La vie de Marie Stuart, la reine sans couronne (1906 ?) van / de Henri Gabriel LAURALI (18 ??-19??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2038%20MARIE%20STUART%20LAURALI%20BG00RDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel WALRAVENS (1879-1914) : **40**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans Boerenkrijg, tweede deel, Vaderland (1910 ?) van / de Lodewijk VAN LAEKEN (1869-1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2040%20BOERENKRIJG%202%20VADERLAND%20VAN%20LAEKEN%20BG00RDEN.pdf>

Groeninghe (1910) par Abraham HANS ; Antwerpen, L. Opdebeek uitgever ; 280 pages) avec de superbes illustrations d'Emiel WALRAVENS (1879-1914). Liens INTERNET vers les 44 chapitres :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ABRAHAM%20HANS%20GRQENINGHE%202%201910%20EMIEL%20WALRAVENS%20PENTEKENINGEN%20INTERNET%20LINKS%2044%20H00FDSTUKKEN.pdf>

Plus de 500 fascicules (de 32 pages) de la “Abraham HANS” Kinderbibliotheek
1881 avec une double illustration (dont la couverture) via
<https://www.idesetautres.be/?p=ndls>

© 2025, Bernard GQQRDEN

Nous avons commencé à mettre à votre disposition les livraisons (il y en aura 274) du Capitaine Mandrin par Jules de Grandpré (Paris, A. Fayard, [1885]), illustrées par Henri Riballier.

Nous avons mis à disposition la livraison N°1 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20001%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20001%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°2 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20002%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20002%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°3 :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>

1881,
[BALLIER.pdf](#)

[N%20LIVRAISON%20003%201885%20RI](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°4:

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>
[N%20LIVRAISON%20004%201885%20RI](#)

[BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°5:

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>
[N%20LIVRAISON%20005%201885%20RI](#)

[BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°6:

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>
[N%20LIVRAISON%20006%201885%20RI](#)

[BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°7:

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>
[N%20LIVRAISON%20007%201885%20RI](#)

[BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°8:

1881
[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20008%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20008%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**9** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20009%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20009%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**10** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20010%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20010%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**11** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20011%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20011%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**12** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20012%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20012%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Les HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre vu de "Quentin Durward" dans l'édition Walter SCOTT illustré

Nous avons mis à disposition la livraison N°13 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20013%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20013%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°14 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20014%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20014%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°15 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20015%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20015%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°16 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20016%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20016%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°17 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20017%201885%20RI](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20017%201885%20RI)

[BALLIER.pdf](#)

1881).
Nous avons mis à disposition la livraison N°**18** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20018%201885%20R](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20018%201885%20R)

[BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**19** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20019%201885%20R](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20019%201885%20R)

[BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**20** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20020%201885%20R](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20020%201885%20R)

[BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**21** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20021%201885%20R](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20021%201885%20R)

[BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**22** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>

[N°20LIVRAISON%20022%201885%20RI
1881
BALLIER.pdf](#)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**23** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20023%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20023%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**24** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20024%201885.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20024%201885.pdf)

Nous avons mis à disposition la
livraison N°**25** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20025%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20025%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**26** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20026%201885%20RI
BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20026%201885%20RI
BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**27** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>

1881
[N°20LIVRAISON%20027%201885%20RIBALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20MANDRIN%2028%201885%20RIBALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**28** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20MANDRIN%2028%201885%20RIBALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**29** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRIN%20LIVRAISON%20029%201885%20RIBALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**30** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRIN%20LIVRAISON%20030%201885%20RIBALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**31** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRIN%20LIVRAISON%20031%201885%20RIBALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**32** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRIN%20LIVRAISON%20032%201885%20RIBALLIER.pdf>

BALLIER.pdf

1881.
Nous avons mis à disposition la livraison N°33 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20033%201885%20RI](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20033%201885%20RI)

BALLIER.pdf

Nous avons mis à disposition la livraison N°34 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20034%201885%20RI](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20034%201885%20RI)

BALLIER.pdf

Nous avons mis à disposition la livraison N°35 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20035%201885%20RI](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20035%201885%20RI)

BALLIER.pdf

Nous avons mis à disposition la livraison N°36 :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20036%201885%20RI](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20036%201885%20RI)

BALLIER.pdf

Nous avons mis à disposition la livraison N°37 :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20037%201885.pdf> Nous avons mis à disposition la

livraison N°**38** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20038%201885%20RI BALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**39** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20039%201885%20RI BALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**40** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20040%201885%20RI BALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**41** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20041%201885%20RI BALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**42** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>

[N°20LIVRAISON%20042%201885%20RI BALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20042%201885%20RI BALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**43** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20043%201885%20RI BALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**44** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20044%201885%20RI BALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**45** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20045%201885%20RI BALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**46** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20046%201885%20RIBALLIER.pdf>

Nous avons mis à disposition la livraison N°**47** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI>

[N°20LIVRAISON%20047%201885%20RIBALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20047%201885%20RIBALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**48** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20048%201885%20RIBALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20048%201885%20RIBALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**49** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20049%201885%20RIBALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20049%201885%20RIBALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**50** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20050%201885%20RIBALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20050%201885%20RIBALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**51** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20051%201885%20RIBALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20051%201885%20RIBALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**52** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20052%201885%20RIBALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20052%201885%20RIBALLIER.pdf)

Nous avons mis à disposition la livraison N°**53** :

[https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20053%201885%20RIBALLIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI
N%20LIVRAISON%20053%201885%20RIBALLIER.pdf)

Les HUYOT d'après TAYLOR, introduisant le chapitre VII de "Quentin Durward" dans l'édition Victor SCOTT illustré

Nous avons mis à disposition la livraison N°**54** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRANDPRE%20CAPITAINE%20MANDRI N%20LIVRAISON%20054%201885%20RIBALLIER.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements
sur notre site <https://www.idesetautres.be>

Vous êtes bienvenu(e)s dans le groupe FaceBook, « **GRAVURES et
GRAVEURS du DIX NEUVIEME SIECLE** » :
<https://www.facebook.com/groups/632454430966586>